

**22^{ème} Festival
National de Théâtre
Contemporain Amateur
Châtillon-sur-Chalaronne (Ain)**

PROGRAMME



Du 30 Avril au 4 mai 2008

Année du 10^{ème} anniversaire de
l'Académie des auteurs
et

Remise du Prix Jean Tardieu SACD FNCTA



Manifestation Officielle de la Fédération Nationale
des Compagnies de Théâtre Amateurs et d'Animation

Vendredi 25 avril

En prélude à l'ouverture du festival

•18h30 / Médiathèque

Lecture

« Conjugaisons du verbe aimer »

D' Isabelle Chalony

par des membres du Comité d'Organisation du Festival

.....
Réservé aux scolaires :

*"La gourmandise" de Jean-Paul Alègre par un atelier de St
Denis les Bourg*

*"Maman revient pauvre orphelin" de Jean-Claude Grum-
berg par la Cie T rois petits points.*

Informations pratiques

Châtillon-sur-Chalaronne est situé à 50 Km au nord
-est de Lyon, entre Lyon et Bourg -en- Bresse.
Accès par autoroute : A6, sortie Belleville-sur-
Saône au nord de Lyon.
Accès TGV par la gare de Mâcon-Loché.

Lieux de spectacles :

- Les salles Gérard Maré, Lully, ainsi que les bu-
reaux du festival se situent au Centre Culturel
(Ancien Hospice, 52 Place St Vincent de Paul, cen-
tre ville de Châtillon sur Chalaronne).
- Le musée est rue du château en face du centre
culturel
- L'espace Bel Air se situe à la sortie de la ville
dans la direction de Bourg-en-Bresse.
- Bains est à 6 Km sur la route de Belleville - sur -
Saône.
- Neuville les Dames est à 6 km direction Bourg-
en-Bresse

Mercredi 30 avril

• 20h30 / Halles / (1h15)

« Voir là-bas si j'y suis (toujours) »

d'Auteurs multiples

par La malle aux sardines (71)

Invitation au voyage théâtral en mots et musiques (de Brats-
ch à Vivaldi), cette mosaïque de textes subtilement orches-
trée met en scène nos rêves, nos émotions, grâce à un re-
marquable travail collectif. Le festival s'ouvre dans la di-
versité.

.....
•23h / Salle Gérard Maré / (40mn)

« Lettres intimes »

de Louise Doutreligne

*Vice présidente SACD et cofondatrice des EAT, membre de
l'Académie de Châtillon*

par Le théâtre de L'Escarpin (35)

Musique encore pour poursuivre la soirée. Musique des
sentiments et du désir de l'absent à laquelle fait écho la
guitare et le chant.

La librairie

Au cœur du festival et du Centre Culturel, elle propose
les œuvres des auteurs de l'Académie de Châtillon mais
également d'une pléiade d'auteurs contemporains. Plus
de huit cent titres sont disponibles : pièces de théâtre et
ouvrages sur le théâtre. Tout cela dans le décor de l'expo
permanente des photos des spectacles signées Emile Zei-
zig.

Éditeurs partenaires :

l'Avant - Scène, les 4 vents, l'Harmattan, l'Arche, Actes
Sud, Mandarines, Gallimard, l'Ecole des Loisirs, Art et
Comédie, l'Œil du Prince, l'Aneth, l'Anrat, Crater, Lans-
man, les Editions Théâtrales, l'Entretiens, les Solitaires
Intempestifs, la librairie Théâtrale, Outre Scène Retz,
Albin Michel .



Jeudi 1er mai

- 10 h à 12 h / Musée

Dédicaces des Auteurs

- Cour du Musée
« **Lettres intimes** »
de Louise Doutreligne (40mn)
par Le théâtre de L'Escarpin (35)

.....

- 15h / Espace Bel Air / (1h20)

«**Le Chien**»

de Jean Marc Dalpé
Comédien francophone né à Ottawa.
version pour la scène française de Eugène Durif
Dramaturge et scénariste
par L'Epikos Théâtre (83)

Jay, fils prodigue, est de retour chez lui, au fin fond de l'Ontario, après plusieurs années aux U.S.A. Ressurgissent les causes d'un départ, les raisons du retour. Conflits, amour... blues profond rythmé par les jappements d'un vieux chien.

.....

- 17h / Bains / (1h20)

«**Marie-Loge**»

de Claude Broussouloux
Cofondateur de l'Académie de Châtillon, également romancier et médecin.
par le Théâtre des Confidences (26)

Comédie policière pour femme seule. Marie, ex concierge irréprochable, se raconte... et nous raconte comment sa vie a basculé. Ou plutôt ce qui l'a fait basculer. Ou plutôt qui l'a fait... bref, écoutez-la.

Jeudi 1er mai (suite)

- 20h30 / Neuville les Dames / (1h45)

« **Festen** »

Adaptation d'Alain Bourbon d'après le film de Thomas Vinterberg
Danois, du groupe Dogma.
par Théâtre 343 (69)

«Il va falloir passer à table». En effet, ce sont les soixante ans du patriarche autoritaire de cette famille solide. Et riche. Arrivent les fils dissemblables, la fille survivante... et les révélations peuvent commencer. Une plongée constamment saisissante et troublante.
Déconseillé avant 12 ans.

.....

- 23h / Salle Gérard Maré / (40mn)

«**Maman revient, pauvre orphelin**»

de Jean-Claude Grumberg
Dramaturge et scénariste, a obtenu plusieurs Molières.
Membre de l'Académie de Châtillon

Par la Cie Trois Petits Points (69)

«L'auteur tragique le plus drôle de sa génération». Entre souvenirs et rêveries de l'homme mûr, face aux silences de la mère, la pièce et les comédiens jouent avec fluidité du temps et de nos émotions.

Tarifs des entrées aux spectacles

1 spectacle 9,50 € - Réduit ** 6,50 €
2 spectacles 16 € - Réduit ** 10,50 €
Carte pass 42 € - Réduit** 27 €
FNCTA pass 21 € (avec licence 2008)

** Tarif pour les jeunes de 12 à 16 ans, les étudiants, intermittents, demandeurs d'emploi, sur présentation du justificatif.
- Entrée gratuite pour les moins de 12 ans.
- Entrée libre sous les halles et au musée ainsi que pour les lectures.

Vendredi 2 mai

- ♦ 17h -19h / Salle Lully

Lectures

17h « **Ligne de Fuite** » de Denis MARU-LAZ
18h « **La femme qui dit** » de Guy FOISSY

.....

- ♦ 20h30 / Neuville les Dames / (1h)

« **Un riche, trois pauvres** »

De Louis Calaferte
Journaliste, romancier, dramaturge, Grand Prix National des Lettres 1992
par la Troupe Sauvage (07)

Suite burlesque de trente-trois sketches. La satire grinçante, amusée et amusante, de nos conventions, nos obsessions, nos espoirs naïfs. Entre Guignol ou Laurel et Hardy. Du même auteur on se souvient à Châtillon de « La bataille de Waterloo » ou de « Aux armes, citoyens »

.....

- 20h30 / Bains / 1h30

« **Tout seuls les deux** »

De Jérôme Brie
Filleul de l'Académie de Châtillon
par les Tréteaux 90 (90)

En scène, deux personnages : la femme et la voiture et un absent : l'époux qu'elle s'apprête à quitter. Performance de la femme qui se résout à rompre et de la comédienne dont chaque nuance est captivante.

.....

- 23h / Salle Gérard Maré / 1h30

« **Les plaisirs de l'amour** »

De Robert Poudérou
Secrétaire éphémère de l'Académie de Châtillon
par Les enfants terribles (66)

Comédie libertine, marivaudage fin de siècle (le 19^{ème}) : c'est au plaisir du langage et des émois juvéniles que nous convient les quatre comédien(ne)s dans une mise en scène élégante et dynamique.

Samedi 3 mai

- ◆ 10 h -12h / Musée

Les auteurs dédicacent leurs œuvres

- ◆ 15h / Bains / 1h20

« Marie-Loge »

De Claude Broussouloux

par le Théâtre des Confidences (26)
(déjà programmé jeudi à 17h)

- ◆ 15 h / Salle Gérard Maré

Lectures des filleuls 2008 de l'Académie de Châtillon

15 h « Sécheresse » de Lionel PARRINI

16h « Conjugaisons du verbe Aimer »
d' Isabelle CHALONY

Samedi 3 mai (suite)

- ◆ 17h / Neuville les Dames / 1h10

« Une journée particulière »

D'Ettore Scola

Cinéaste italien

par L'éclaircie sauvageonne (69)

Rome, 8 mai 1938. Mussolini accueille Hitler. Un chat s'égare. Un intellectuel homosexuel croise le chemin immobile d'une ménagère dont les cinq enfants sont avec leur père, au défilé. Une œuvre de sensibilité qui interroge notre présent.

- ◆ 20h30 / Espace Bel-Air / 2h15

Séance Publique de l'Académie des Auteurs

Suivie de :

« Gelsomina »

De Pierrette Dupoyet

Comédienne, jurée au Masque d'Or 2007

par Le Nouveau Théâtre (Fribourg – Suisse)

Qui ne se rappelle la jeune comparse du grand Zampano dans *La Strada* ? La voici au premier plan grâce à Pierrette Dupoyet et à la mise en scène colorée et précise comme les partitions qui l'accompagnent en direct. Entre burlesque et émotion, réalisme et illusion, c'est une invitation au nomadisme que nous propose cette troupe fribourgeoise.

- ◆ 23 h 15 / Salle Gérard Maré / 55mn

« Stabat mater furiosa »

de Jean –Pierre Siméon

Poète, dramaturge, romancier

par Le théâtre en pointillé (01)

Mère, sœur, fille : victime de la guerre, la femme substituée dans ce monologue d'une grande force poétique la fureur à la douleur. Mais l'imprécation fait place à l'utopie, la dénonciation à un hymne à la vie.

Dimanche 4 mai

- ◆ 10 h - 11 h 30 / Salle Gérard Maré

Forum

- ◆ 14 h 30 / Espace Bel-Air / 1 h 45

« Blanche Maupas »

de Jean Paul Alègre

*Cofondateur de l'Académie de Châtillon,
président des Ecrivains Associés du Théâtre*

par La Compagnie Etéroclit (73)

accompagnés par l'harmonie et l'école de musique
de Châtillon.

L'affaire Maupas ici traitée de façon épique en 20 tableaux, réside dans l'exécution de quatre caporaux (dont Théophile Maupas) qui ont refusé de suivre en 1915 des ordres criminels. C'est surtout le combat d'une épouse pour la réhabilitation de son mari. Une figure exemplaire au sein d'une histoire collective que font revivre 20 comédiens.

- ◆ 16 h 30 / Espace Bel-Air

Clôture du Festival

Remise du Prix Jean Tardieu SACD-FNCTA

Prix Jean Tardieu SACD FNCTA



Créé par la SACD et la FNCTA en 2002, le prix Jean Tardieu est décerné tous les deux ans, lors du Festival National de Châtillon-sur-Chalaronne.

Attribué au spectacle amateur de théâtre contemporain le plus innovant, dans l'esprit de Jean Tardieu.

Ce prix sera remis par Madame Turolla -Tardieu, fille

Académie Internationale des Auteurs dramatique de Châtillon-sur-Chalaronne



Créée en 1998 par Jean - Paul ALEGRE, Claude BROUSSOULOUX, Guy FOISSY, Victor HAIM et Israël HOROVITZ , elle a accueilli ensuite Anca VISDEI, Denise CHALEM, Fatima GALLAIRE , Louise

DOUTRELIGNE, Robert POUDEROU, Jean-Claude GRUMBERG et Jean LARRIAGA. Elle parraine de jeunes auteurs, tient une séance annuelle publique très appréciée des spectateurs lors du festival , anime des ateliers, participe au forum et aux lectures, et surtout ses membres rencontrent les acteurs, les metteurs en scène et les spectateurs tout au long du festival. Tous les auteurs joués au cours du festival sont invités à participer, en particulier à tous les moments de rencontres avec les spectateurs (forum, lectures, librairie, dédicaces).

Lors du 22ème festival, l'Académie fête son dixième anniversaire en « feu d'artifice » lors de sa séance publique.