



STAGE DE FORMATION : DIRECTION D'ACTEURS / EVEIL A LA MISE EN SCENE
Les SAMEDI 11 et DIMANCHE 12 mars 2017 · Durée 14 h 00
Animé par Karine DUFAUT

Chaque participant au stage apporte une scène à 2 personnages (Extrait de film ou de pièce – environ 5 minutes).

Programme

Première journée : 9h 30 – 17h (Pause déjeuner – repas tiré du sac- 13h à 14h)

- Présentation du groupe.
- Improvisation, écriture de scénario, du personnage au texte.

Deuxième journée : Mêmes horaires

- Pratique du Théâtre, méthodologie pour apprendre un texte rapidement, basée sur le Lien et le Sens.
- Présentation du travail devant public restreint en fin de journée

Fin du stage : Présentation des scènes travaillées le matin devant un public restreint (chaque participant peut demander à deux personnes de venir voir le travail réalisé)

LIEU : RUMILLY (74) – Salle de répétition de la troupe « Les Gars de la Rampe » (5, rue Frédéric Girod à Rumilly)

HORAIRES pour les 2 jours

De 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 00

Pause repas pris en commun « tiré du sac » de 13 à 14 H

Coût : 70 Euros pour les deux jours

Nombre de participants : de 8 à 12

Inscription : Bulletin d'inscription joint

IMPORTANT

Votre inscription sera validée dès réception du bulletin accompagné du règlement par ordre d'arrivée.

Nous vous remercions pour votre compréhension.

ATTENTION : Ce stage est réservé aux personnes affiliées à la FNCTA

Karine DUFAUT : Après une formation au théâtre de la Platte, elle intègre la compagnie La goutte sur les spectacles itinérants dirigés par Philippe Faure (Théâtre de la Croix Rousse). Elle rejoint ensuite la compagnie Noir clair où elle interprète Winnie Dans *Oh les beaux jours* de Samuel Beckett. En parallèle, Karine complète sa formation auprès de Thomas Leabhart en mime, mais également en réalisant des stages de commedia dell'arte (Théâtre des asphodèles) et se forme à la danse contemporaine avec le Théâtre du mouvement. En 2006 elle joue dans le spectacle jeune public *Les P'tits soucis de Scapin* (rôle de Scapin) écrit et mis en scène par Renaud Rocher. Le spectacle tourne pendant 5 ans et est joué au festival d'Avignon. Cette même année, elle rencontre la compagnie « La parole de », dirigée par Florence Meier, et commence une longue collaboration. Elle suit une formation en cabaret pour le spectacle *Velvet smoke cabaret* qui sera joué à Lyon mais aussi à New York en 2010. Elle associe danse et théâtre dans différentes compagnies telles que « La bobine » et « la compagnie du Théâtre Debout » avec le spectacle *Des vêtues*. En 2012, elle intègre la Cie SEED et part en tournée sur le spectacle *Cossinelle*. Elle jouera au NEC de St Priest-en-Jarez et à l'espace George Sand de St Quentin Fallavier. En parallèle, elle poursuit sa collaboration avec Renaud Rocher et joue avec Valérie Bellencontre dans le spectacle *(Se) ressembler* (écrit et mis en scène par Renaud Rocher (Cie Essentiel Éphémère). En novembre 2013, Karine Dufaut interprète Billie Holiday dans le spectacle *Lady sings the Blues*, mis en scène par Willy Play (Cie Après le déluge). Elle participe également à plusieurs courts-métrages tels que récemment *Une si belle journée* de Marcelange Michaud et *Entre chien et loup* de Guillaume Moiton.

BULLETIN D'INSCRIPTION

STAGE DE FORMATION A LA DIRECTION D'ACTEURS

Les SAMEDI 11 ET DIMANCHE 12 mars 2017 - Durée 14 h 00

Animé par Karine DUFAUT

Nom-Prénom : _____

Troupe : _____

Adresse: _____

Portable : _____

Mail : _____

(Merci d'écrire lisiblement)

N° carte de licencié FNCTA 2016/2017 (obligatoire) : _____

S'inscrit au stage « Direction d'Acteurs – Eveil à la mise en scène »

Ci-joint joint un chèque de 80 € (70 Euros affiliés FNCTA) à l'ordre de la FNCTA du Rhône

Date : _____

Signature:

Merci de retourner ce document dûment complété accompagné de votre règlement à

Michel PIERRE : michel.pierre74@gmail.com

ou par voie postale :

Michel PIERRE – Les grands champs – 74150 BOUSSY