

ÉTAT DES LIEUX SUR LA PARITÉ FEMMES-HOMMES DANS LE THÉÂTRE AMATEUR

FNCTA - CD 69 - CA du 22/06/18

Rapport rédigé par Maïté Cussey, vice-présidente avec la collaboration de
Marie-Pierre Jandeau et Ulysse Mineo

Nous avons un devoir d'exemplarité en matière d'égalité femmes-hommes. Le secteur culturel a un devoir d'avant-garde, dans ce combat comme dans tous les grands combats sociétaux.

Françoise Nyssen, discours du 7 février 2018

INTRODUCTION

PLAN :

- Mise en contexte : la question de l'égalité femmes/hommes dans la culture aujourd'hui, les mesures du gouvernement et le rapport avec la FNCTA

- Premiers chiffres et premières observations égalité femmes/hommes dans le théâtre amateur - Propositions de solutions

NOTES LIMINAIRES :

- **autrice** : féminin d'*auteur*, utilisé jusqu'au XVII^{ème} siècle (notamment par Lagrange, le comédien de Molière, pour désigner les premières femmes dramaturges). Interdit par le grammairien Vaugelas (le même qui décida de la supériorité du masculin sur le féminin). Réhabilité aujourd'hui par de nombreux chercheurs et chercheuses. On peut également parler d'« auteure ».
- on parle d'**égalité femmes/hommes**, dans cet ordre, car on utilise l'ordre alphabétique (f=>h).

LES ORIGINES : LE RAPPORT REINE PRAT

2006 (puis 2009) : Reine Prat (chargée de mission pour l'égalité h/f dans les arts du spectacle) remet deux rapports au Ministre de la Culture et de la Communication sur les inégalités femmes-hommes, notamment au sein des structures culturelles bénéficiant de financements de l'État.

Ces rapports ont fait l'effet d'une bombe en rendant public des chiffres stupéfiants :

- **92 % des théâtres sont dirigés par des hommes**

- **85 % des textes** que nous entendons sur nos scènes sont **écrits par des hommes**
- **78% des spectacles** que nous voyons sont **mis en scène par des hommes**
- Dans les CDN, les femmes créent **15 % des spectacles** avec **8% des moyens de production**
- Le coût moyen d'un spectacle peut varier du simple au double, dans une même institution, selon qu'il est mis en scène par une femme ou par un homme
- Seuil de visibilité fixé à 33 % (résultats encourageants à partir de 30 %). Sachant que les femmes représentent 51 % de la population et 60% des effectifs en études de théâtre.

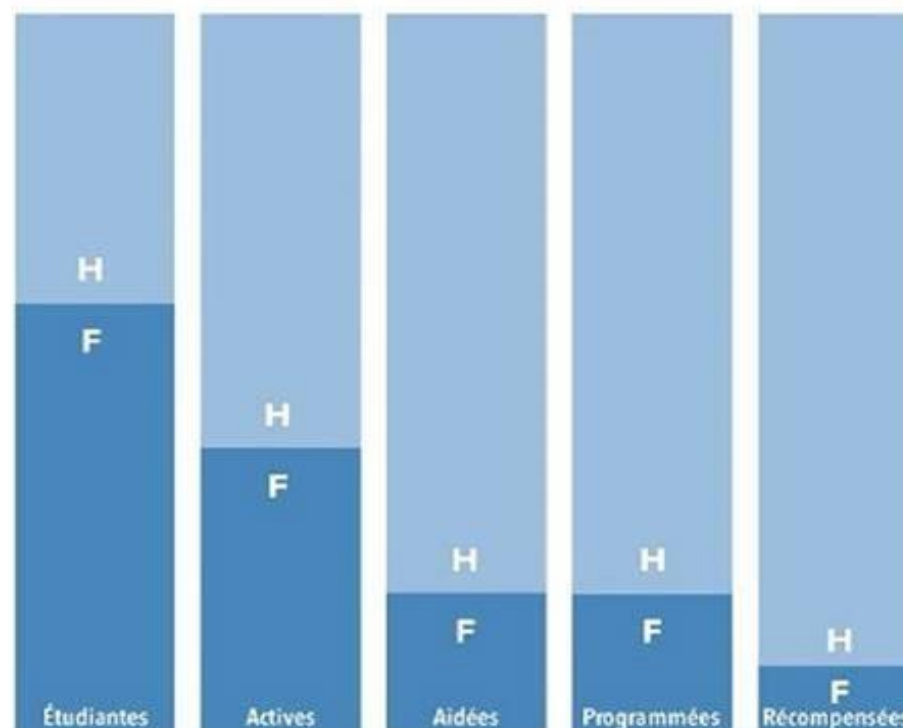
Source : rapport Reine Prat de 2009, partie 1 « Rappel du rapport de 2006 ».

Depuis : création des associations HF en 2008 pour tenir une veille dans tous les milieux culturels.
Création du Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes en 2013 (recommandations au premier ministre).

LES CHIFFRES DU SPECTACLE VIVANT AUJOURD'HUI

Majoritaires sur les bancs des écoles d'art puis mises aux bans des institutions, les femmes subissent encore pleinement le mythe de la toute-puissance du « génie créateur masculin ». Elles sont aujourd'hui plus nombreuses parmi les étudiant.e.s puis progressivement, à l'image d'un processus d'évaporation, elles deviennent moins actives, moins payées, moins aidées, moins programmées, moins récompensées, et enfin moins en situation de responsabilité que leurs homologues. Elles représentent aujourd'hui :

- ▶ 6/10^{ème} des étudiant.e.s
- ▶ 4/10^{ème} des artistes effectivement actif.ve.s
- ▶ 2/10^{ème} des artistes aidé.e.s par des fonds publics
- ▶ 2/10^{ème} des artistes programmé.e.s
- ▶ 2/10^{ème} des dirigeant.e.s
- ▶ 1/10^{ème} des artistes récompensées
- ▶ à poste égal et compétences égales, une femme artiste gagne en moyenne 18 % de moins qu'un homme¹.



HCE - Inégalités entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture

Source : Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes, février 2018

LES MESURES MISES EN PLACE PAR LE GOUVERNEMENT

=> Discours de Françoise Nyssen le 7 février 2018 lors du comité ministériel pour l'égalité entre les femmes et les hommes.
Objectifs chiffrés et budget débloqué. Voir également le rapport de l'Observatoire de l'égalité 2018.

- Porter à 50 % la part des femmes à la tête des établissements publics culturels.
- Rattraper les inégalités salariales, d'abord au sein du Ministère de la Culture puis au sein des institutions culturelles publiques en général.
- **Parité au sein des jurys** de sélection des écoles supérieures + **alternance femme/homme à la présidence** des jurys.
- Au sein des programmations, **fixer des taux de progression annuels** : 10 % par an dans les lieux où la part des femmes programmées est inférieure à 25 %, 5 % par an dans les lieux où la part des femmes atteint entre 25 % et 40 %.
- Système de malus pour les institutions qui ne respectent pas leurs obligations.

Mais aussi : faire attention à la représentation des femmes dans les médias, déconstruire les stéréotypes, lutter contre le harcèlement et les violences, valoriser le matrimoine (= héritage culturel des femmes) autant que le patrimoine...

Attention sérieuse du gouvernement aux questions d'égalité. Il est donc important, en tant que structure en quête d'un agrément d'un ministère, de s'emparer sérieusement de cette question.

QUEL RAPPORT AVEC NOUS ?

LES MISSIONS DE LA FNCTA :

- ⇒ La Fédération a pour objet *“de contribuer à l’Éducation Populaire par tous les modes d’expression scénique et toutes les formes d’animations artistiques et culturelles”* (extrait des statuts de la Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d’Animation)

- ⇒ Éducation Populaire = un courant de pensée qui cherche à promouvoir, en dehors des structures traditionnelles d’enseignement et des systèmes éducatifs institutionnels, une éducation visant **l’amélioration du système social**. Question d’amélioration de la société et du mieux vivre ensemble. La notion d’égalité paraît donc primordiale pour rester en accord avec les valeurs de l’éducation populaire que nous défendons.

- ⇒ **Demande d’agrément jeunesse et éducation populaire** qui a (entre autres) deux conditions : le respect du principe de **non-discrimination** et l’égal accès des hommes et des femmes aux instances dirigeantes.

- ⇒ Travail envers la jeunesse doit nous inciter à une remise en question : faisons-nous vraiment tout notre possible pour l’épanouissement de tous les jeunes, filles et garçons ? Quelle responsabilité avons-nous dans la construction de leur imaginaire ?

LES PREMIERS CHIFFRES

Licencié-es en Auvergne-Rhône-Alpes en 2016-2017 : 1 846 femmes et 1 329 hommes donc **58 % de femmes**.
Au niveau national : 10 101 femmes et 7 521 hommes donc **57 % de femmes**.

AU SEIN DES INSTANCES DIRIGEANTES

CA CD Rhône : 11 femmes, 7 hommes. Un président (quatre vice-présidentes), un trésorier, une secrétaire.

CA FNCTA CR URRA : 12 femmes, 11 hommes. Un président (trois vice-présidentes, trois vice-président), un trésorier (une trésorière adjointe), une secrétaire (une secrétaire adjointe).

CA FNCTA (national) : 12 femmes, 18 hommes. Un président (deux vice-présidents, deux vice-présidentes, un conseiller technique et une adjointe), un trésorier (une adjointe), une secrétaire générale (et un adjoint).

OBSERVATIONS ET INTERROGATIONS

Les femmes ne s'emparent donc pas des fonctions officielles de présidence ou trésorerie (pour le moment). En revanche, les secrétaires sont systématiquement des femmes.

Question de la représentation dans les structures dirigeantes. 58 % de licenciées mais seulement 40 % de femmes au CA national. En revanche 61 % au CA CD Rhône, ce qui est plus proche des effectifs réels.

Remettre en question le ressenti général « trop de femmes/manque d'hommes » ? Elles représentent certes 58 % des licenciés, ce qui est une majorité, mais pas une majorité si écrasante (même pas du 6/10). Les 500 femmes de plus sontelles « en trop » ? Pourquoi n'apparaissent-elles pas plus dans les instances dirigeantes ?

LES PREMIERS CHIFFRES (suite)

CADRE DE L'ÉTUDE

Période : 2010-2018. Champ d'étude : festivals FNCTA nationaux et régionaux (Auvergne-Rhône-Alpes). Total : 27 festivals seulement (manque d'archives).

Données recherchées : nombre de comédiens et de comédiennes, nombre de pièces mises en scène par des femmes et par des hommes, nombre de pièces écrites par des femmes et par des hommes.

PREMIERS RÉSULTATS

41 % des pièces sélectionnées dans les festivals sont **mises en scène par des femmes** (chiffre inexact car il manque des données)

12 % des pièces sélectionnées sont **écrites par des femmes** (chiffre exact car panel complet)

54 % de **comédiennes** dans les distributions (chiffre inexact car il manque des données)

OBSERVATIONS

- Chiffres inexacts pour mise en scène et jeu. Nécessité de faire un vrai travail d'archivage.
- Chiffres similaires entre les festivals nationaux et régionaux (bon signe, pas de discrimination « au prestige »).

- Grosse différence entre le ressenti « on a trop de femmes » général et la vérité des chiffres. Les femmes ne sont pas tant majoritaires dans les distributions. La majorité est réelle mais n'est pas immense, surtout mise en regard avec le nombre de licenciées par rapport au nombre de licenciés (58 % de femmes).

LE CAS DES AUTRICES

12 % des pièces seulement sont écrites par des femmes. à titre de comparaison : **24 %** de textes d'autrices sur les scènes nationales (chiffre SACD 2016).

Seulement **26 autrices jouées** dans les festivals FNCTA. Très peu de noms reviennent à plusieurs reprises (donc pièces moins diffusées). Pourtant, sur Le Proscenium, 151 autrices sont référencées (une seule jouée dans les festivals référencés). 661 autrices nouvelles adhérentes à la SACD en 2016 (1045 hommes). Beaucoup d'autrices étrangères, très peu d'autrices rhônealpines dans les festivals régionaux.

Cas d'étude : le Festival National de Théâtre Contemporain de Châtillon-sur-Chalaronne

Evénement	Lieu	Textes écrits par des hommes	Textes écrits par des femmes	Textes écrits par des collectifs	Notes
Festival National de Théâtre Contemporain Amateur 2018	Châtillon-sur-Chalaronne	17	2	0	2 traductrices en plus.
Festival National de Théâtre Contemporain Amateur 2017	Châtillon-sur-Chalaronne	13	3	2	Alègre 2 fois.
Festival National de Théâtre Contemporain Amateur 2015	Châtillon-sur-Chalaronne	15	2	0	Dans auteurs invités : 4 femmes et 8 hommes. Horowitz 2 fois.
Festival National de Théâtre Contemporain Amateur 2014	Châtillon-sur-Chalaronne	15	4	1	Valetti 2 fois, Mathilde Issaad 2 fois aussi.
Festival National de Théâtre Contemporain Amateur 2013	Châtillon-sur-Chalaronne	15	1	1	Pérec 2 fois, Siméon 2 fois.
Festival National de Théâtre Contemporain Amateur 2012	Châtillon-sur-Chalaronne	17	3	0	Foissy 4 fois, Valetti 2 fois.
Festival National de Théâtre Contemporain Amateur 2011	Châtillon-sur-Chalaronne	14	1	0	Alègre 2 fois, Hanokh Levin 2 fois.
Festival National de Théâtre Contemporain Amateur 2010	Châtillon-sur-Chalaronne	14	2	0	Foissy 2 fois, Lagarce 2 fois.

LE PROBLÈME DE LA REPRÉSENTATION

• RÉFLEXION SUR LES DISTRIBUTIONS OÙ ON DIT RESSENTIR SOUVENT UN « MANQUE D'HOMMES »

Est-il nécessaire d'avoir des hommes pour jouer les rôles originellement écrits pour des hommes ?

=> Quand personnage est un « rôle-fonction »

Peu d'importance de choisir un homme ou une femme, une femme comme un homme peut représenter une figure d'autorité, de la justice, de la parentalité, un policier peut être une policière, une infirmière un infirmier, etc.

Exemple : Frédéric Dubost, *Dans un an et un jour* (Théâtre de Coise, Journée du Comédien) : rôle de l'infirmière est devenu un infirmier (avec l'accord de l'auteur). Cela ne change rien à l'histoire et propose même une diversité des représentations masculines (homme soignant doux fait contraste avec l'homme soignant brutal).

=> Quand le genre semble central dans la caractérisation du personnage

Possibilité du travestissement ? Exemple : Compagnie Les Jeux Dits, *La Nuit de Valognes* (festival Terre de Scènes, 2017). Un homme qui jouait Le Chevalier et Angélique, cela donne un autre niveau de lecture. Cie Les Zygomatiques, *Carmen* (Valence) : que des hommes sur scène.

Proposer une réflexion sur les stéréotypes de genre : le théâtre est un lieu où on peut expérimenter, se poser des questions et interroger le public. Exemple : Les Ishtar, *Romeo & Juliet : Twisted Lovers* (inversion de tous les genres des personnages).

• PLUS DE FEMMES MAIS COMMENT SONT-ELLES REPRÉSENTÉES ?

Se poser la question des stéréotypes qu'on attache aux représentations féminines et masculines. Question qui mérite une enquête plus approfondie et méthodique mais on constate quelques stéréotypes récurrents :

- Sur-sexualisation ou ne définir les personnages que par leur sexualité (ou leur absence de sexualité)
- Représentations problématiques des violences faites aux femmes (viols, relations abusives, harcèlement, etc.)
- Ne définir les personnages féminins que par leurs relations aux personnages masculins (voir test de Bechdel)

PROPOSITIONS DE SOLUTIONS

VIGILANCE SUR :

⇒ **Les documents officiels** soumis aux recommandations ministérielles (le président/la présidente, etc.).

⇒ Les **dossiers de candidatures** et la **communication générale** (faire attention à la manière dont on s'adresse aux licenciés qui sont en majorité des femmes, faire référence à la fonction plutôt qu'à la personne : « jeu/distribution », « mise en scène », « texte », « technique », réflexion sur la dénomination « journée du comédien », etc.).

⇒ Essayer d'avoir une **juste représentation au sein des instances dirigeantes et dans les jurys.**

ACTIONS À MENER PAR DES VOLONTAIRES :

- ⇒ Mener une **enquête plus approfondie sur les représentations sur scène** (femmes/hommes, mais aussi plus particulièrement violences faites aux femmes, discriminations et stéréotypes, représentations des LGBTI, etc.).
- ⇒ **Valoriser les écritures de femmes** par des événements ponctuels (exemple : 8 mars 2019 à la MJC d'Oullins) et **élaboration d'une base de données** dans laquelle piocher.
- ⇒ **Communiquer et (in)former** sur la question de l'égalité femmes/hommes qui reste mal perçue dans le milieu du théâtre amateur (exemple : établir un document de communication ludique sur la question).

Un merci particulier à Gilles El Zaïm, délégué général FNCTA, pour son aide précieuse.

Quelques liens utiles pour aller plus loin :

- Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes : <http://haut-conseil-egalite.gouv.fr/>
- HF Auvergne-Rhône-Alpes : <https://www.hfauvergnerhonealpes.org/>
- SACD, *Où sont les femmes dans la culture ?* : <https://www.sacd.fr/ou-sont-les-femmes-dans-la-culture-toujours-pas-la>