



**ASSEMBLEE GENERALE  
DU COMITE FNCTA DES DEUX SAVOIE  
30 MARS 2019**

**Ordre du jour :**

- **Rapport moral**
  
- **Bilan d'activités**
  
- **Bilan financier**
  
- **Vote sur les différents bilans**
  
- **Elections du nouveau comité**
  
- **Questions / réponses**

## **RAPPORT MORAL**

Bonjour à tous

Comme c'est ma première Assemblée Générale du comité FNCTA des 2 Savoie, je vais vous demander toute votre indulgence pour toutes les erreurs, incertitudes, dont je me rendrai coupable devant vous...

Je crois qu'il est de coutume en début d'Assemblée Générale, de remercier les gens présents ; je vous remercie, donc, traditionnellement, et non moins sincèrement, d'être venus si nombreux aujourd'hui. Je découvre avec vous ce soir qu'une Assemblée Générale, c'est un peu comme une représentation de théâtre, quand le public est au rendez-vous, c'est quand même plus agréable...

En second lieu, je remercie évidemment les membres du comité qui sont à mes côtés, pour le travail effectué cette année, avec toujours un souci d'efficacité, mais toujours dans la bonne humeur et la convivialité (ceci pour convaincre les gens qui souhaiteraient rejoindre le comité)

Nous allons donc vous proposer les différents rapports et bilans de l'année du comité : le rapport moral, le bilan d'activités, le bilan financier, les projets pour l'année prochaine ; puis nous voterons pour l'approbation – ou non- de ces différents bilans, nous élirons le nouveau comité, et nous aurons enfin un moment de débat, questions, réponses, etc.

Pour ouvrir mon rapport moral, je voudrais vous faire une confidence : je voudrais vous confier mon mot préféré de la langue française : eh bien c'est le mot « rencontre ». Dans ma vie, dans tous les domaines de ma vie, j'ai toujours adoré provoquer, vivre des « rencontres » ; évidemment, le milieu du théâtre amateur est particulièrement propice à favoriser ces « rencontres » : rencontre d'abord, cette année, avec tous les membres du comité ; ils ont eu le mérite cette année de supporter mes accès d'humeur durant les réunions où je les pressais, parce que j'enchaînais avec une répétition juste après la réunion, le mérite de lire les 23 629 mails que je leur ai envoyés cette année, et de répondre à... la plupart ; bref, merci à vous les amis pour votre présence, pour votre travail à mes côtés...

Rencontre aussi, avec vous tous, par les nombreux échanges que nous avons eus, à travers les 49 685 mails que je vous ai envoyés cette année, à travers vos nombreuses réponses, que j'ai beaucoup appréciées, vos petits mots d'encouragements ou de remerciements ; rencontres, évidemment, dans une salle obscure, avec vous, les théâtraux, quand la lumière s'éteint, que le silence se fait, que les projecteurs s'allument, que les premiers mots du premier personnage s'entendent... et que le portable du boulet qui a oublié de l'éteindre se met à sonner...

Rencontre enfin, aujourd'hui, avec vous tous, à travers tout ce qui s'est passé aujourd'hui à Rumilly, tout ce qui va se passer ensuite, car la journée du comédien n'est pas terminée...

C'est cet esprit, cet espoir je dirais, de « rencontre », que j'essaie d'insuffler, avec mes amis du comité, dans toutes les actions que nous avons menées cette année.

## **BILAN D'ACTIVITES**

Nous avons essayé, lors de cette année, de faire en sorte que le maître mot des actions menées soit le mot « communication » : communication entre nous, communication entre troupes, création de nouveaux supports, etc.

## ➔ Panorama rapide de nos activités

Durant l'année 2018, voici, entre autres, ce que l'équipe du comité a réalisé :

- Participation à l'Assemblée Générale de l'URRA.
- Participation à l'Assemblée Générale de la FNCTA au siège de l'association à Paris
- Participation à 2 Conseils d'Administration de l'URRA
- Nous avons eu 5 réunions de comité des 2 Savoie, durant lesquelles nous avons organisé cette journée du comédien, organisé la communication entre les troupes, réfléchi à de nouvelles pistes d'action, créé une page facebook, organisé des formations, etc. Je remercie la troupe des GDR qui nous a hébergés gratuitement pour ces réunions.

## ➔ Spectacles et festivals vus

L'ensemble des membres de l'équipe est venu vous soutenir sur de nombreuses représentations : difficile de chiffrer le nombre de spectacles auxquels nous avons assisté, mais je pense que vous avez pu nous croiser assez souvent cette année.

Nous avons également assisté à de nombreux festivals :

- Festival des Arts Scéniques à La Balme de Sillingy
- Festival de Châtillon sur Chalaronne
- Festival des Escholiers à Annecy
- Festival d'Armoy
- Pataf à Annemasse
- Fest'Appart à La Roche sur Foron et Bonneville
- Festival Rumilly sur scène
- Festival « Neuvescènes » à Neuvecelles
- Envie de Scènes à Albertville
- Festival de Shakespeare à Tournon
- Festival de Poisy
- Festival du chapeau à Samoens
- Festival « Sur un plateau » à Annecy

Rien que cette liste non exhaustive mais impressionnante, donne une idée de la vitalité du théâtre amateur dans nos 2 départements.

## ➔ Communication

Dans le domaine de la communication, nous avons essayé d'améliorer la circulation de l'information, d'abord entre le comité et les troupes, et ensuite entre les troupes ; à travers l'utilisation du site de la région, où passent toutes les informations sur les représentations de chaque troupe, sur les formations, sur les festivals ; à travers la mise en place d'une page Facebook, où nous essayons de faire passer le plus d'informations ; à travers les nombreux – très nombreux- mails que je vous fais passer pour que ces informations circulent... Il reste beaucoup à faire, à améliorer, dans ce domaine, et nous comptons sur vous pour nous faire des retours sur ce qui fonctionne, et ce qui fonctionne moins bien...

Dans le domaine de la communication, j'ai également essayé de contacter les troupes amateurs des 2 départements qui ne sont pas affiliées FNCTA, pour leur montrer les avantages de l'affiliation, sans grand succès je dois l'avouer...

## ➔ Journée du comédien

Evidemment, la journée que nous vivons aujourd'hui est un rendez-vous majeur de notre année, sur lequel nous avons passé un certain temps pour cette organisation : la formation, à travers les mini-stages, la circulation de l'information, avec la présentation des projets à laquelle nous avons assisté cette après-midi, l'Assemblée Générale évidemment qui nous permet d'échanger, et bien sûr le spectacle du soir.

- ➔ Vos activités : Vous êtes cette année 63 troupes affiliées dans les 2 départements, contre 68 l'an dernier ; donc une petite perte ; ces 63 troupes se répartissent en 47 en Haute-Savoie et 16 en Savoie ; on a donc un

gros boulot pour aller vers les troupes de Savoie... Ce qui est encourageant, c'est que sur les 2 départements, nous avons 9 nouvelles troupes qui ont adhéré cette année. Et puis j'ai pu il y a quelques minutes présenter le nombre très important de festivals qui existent dans nos 2 départements, qui sont vraiment le reflet de la vitalité du théâtre amateur

## → Formation

1- Stage « Jeu et voix » à Rumilly, avec Henri Thomas et 12 stagiaires.

Ce stage a été l'occasion d'explorer le jeu théâtral sous toutes ses formes : dans la relation à soi, dans la relation à ses partenaires, avec son corps, avec sa voix, avec les textes. L'objectif de développer notre capacité à jouer à travers des jeux collectifs, des improvisations dirigées et un travail sur des textes de théâtre a été pleinement atteint. Il a également été l'occasion de confronter les notions antagonistes et complémentaires de jeux et d'enjeux. Les stagiaires ont été enthousiastes à l'issue de ce stage riche et convivial, qui a permis de belles rencontres.

2 - Stage « Technique Lumière niveau 1 », avec Bernard Faure et 8 stagiaires à Rumilly également ; le niveau 2 est déjà prévu avec le même groupe fin avril, ici même.

- Mini-stages de la JDC:

Impro (jeunes et adultes)

Voix et texte

Faire sa pub

Pour l'année prochaine, nous poursuivrons ces propositions de formation, en maintenant une ouverture à d'autres pratiques théâtrales, mais aussi une rigueur dans le travail d'enseignement, de transmission. Les échanges avec la fédération (Danielle PUGNALLE responsable formation) seront développés afin de mieux identifier les formateurs qui travaillent dans ce sens.

Vos propositions et demandes de formation sont évidemment bienvenues.

## → Site Web et communication

Je vous propose une radiographie de la position du théâtre amateur sur le web à ce jour. A travers les sites des compagnies adhérentes Fncta sur les deux Savoie. Il s'agit d'une partie de la communication extérieure des compagnies

Le site régional de la Fncta : je ne m'en occupe plus depuis décembre 2018

- 2000 visiteurs par mois
- Bon référencement sur les moteurs de recherches
- Rubrique « A l'affiche » très peu utilisée par les compagnies des Savoie.
- Une dizaine de compagnies l'utilisent.
- Faible référencement des compagnies sur le web
- 50 % des compagnies adhérentes FNCTA sur les Savoie gèrent un espace sur le web

Les chiffres

- 63 compagnies adhèrent à la FNCTA
- 43 compagnies proposent un espace sur le web (Site, blog ou réseau social). (Soit 68 %)
- 11 compagnies, sur ces 43, ne tiennent pas leur site à jour (Soit 25 %)
- 32 compagnies tiennent un site à jour (50 %)
- Absence de participation à la toile d'araignée du Web

Quelle est la philosophie du web pour les associations ?

- Un site web doit se trouver au centre d'un réseau de communication.
- Il doit être le centre d'une toile d'araignée.
- Au cœur d'une multitude de liens qui sont tissés vers l'extérieur :
- De multiples ouvertures : vers le site de l'auteur, vers une vidéo, vers une revue de presse extérieure, vers un article de réflexion sur le théâtre amateur, vers un partenariat culturel, financier ou social, vers une association avec qui la troupe a mutualisé, vers les sites des bénévoles...
- Ou même publier quelques articles rédactionnels écrits par certains de ses membres.

- Le visiteur peut alors, comme une araignée, se promener de fil en fil. Voir ailleurs. Et transporter, tisser ainsi, la référence de votre compagnie.
- Ce sont tous ces fils reliés qui apportent un bon référencement, une bonne image sur le web pour la compagnie. Une valorisation de l'association, de ses bénévoles et du théâtre amateur en général.

La position du théâtre amateur sur le web : Une toile d'araignée à trois fils

- Le site régional de la Fncta y est bien implanté en liens
- Un réel progrès par rapport aux années passées.
- Mais les sites des compagnies ne publient pratiquement aucun autre lien externe.
- Le théâtre amateur se trouve posé dans une vitrine. Peu mis en valeur. Hors du temps.

Un déficit de cohérence dans le contenu des sites

- Importance du texte
- Le texte s'impose bien sur les sites web des compagnies sur les Savoie
- Les spectacles y sont bien documentés. Les artistes également.
- Les auteurs y sont absents
- Les partenaires absents également.
- Déséquilibre d'images
- Quelle est la place de l'image dans un site : 10 %, 20 %, 40 % ?
- L'image fixe reste le parent pauvre, globalement :
- Nombre insuffisant. Dimensions limitées. Faible qualité d'image.
- On voit peu l'image d'un regard, d'une émotion, d'une tension.
- L'image mobile (vidéo) y est la grande absente.

Un site pour quoi faire ?

- Un site web est la partie visible d'une troupe. Le haut d'un iceberg sur l'océan du théâtre.
- Une première image montrée au monde entier.
- Le théâtre amateur est riche d'humanité. Riche de valeurs. Riche de communications.
- Le montre-t-il à travers le web ?
- Quel est l'objectif de votre site web ?

## ➔ Les projets

Nous fourmillons de projets, avec l'envie de vous proposer des sujets en rapport avec vos préoccupations et vos besoins de troupes de théâtre amateur des 2 Savoie :

- Etablir une liste de vos besoins en formation, en matériel, en salles, pour aller vers un projet de mutualisation avec les collectivités locales ; on sait que les compagnies se heurtent souvent à des difficultés pour trouver des salles où jouer et nous aimerions trouver des solutions pour les aider : par exemple, dans un premier temps, faire une liste de toutes les salles disponibles sur les 2 départements et vous la communiquer...
- Développer un partenariat accru avec des salles de spectacles (Argonay, Rumilly, Chambéry, Aix les Bains) pour obtenir des réductions aux spectacles de théâtre, comme c'est en place avec Bonlieu et le théâtre Renoir à Cran-Gevrier
- Suite au succès des formations mises en place cette année, nous souhaitons mettre en place une offre de formation encore plus proche de vos besoins, sous forme de week-end formation en même temps dans différents domaines.
- Organiser une journée du comédien « délocalisée », pour aller vers les troupes. Recueillir pour cela vos retours sur la journée d'aujourd'hui, pour être encore plus proche de vos attentes.
- Mettre en place une communication toujours plus affinée et plus proche de vos besoins, en vous proposant pourquoi pas un questionnaire pour recueillir vos souhaits
- Modifier les statuts qui sont datés et ne correspondent plus à notre fonctionnement : en plus de modifier l'adresse du comité, nous souhaitons modifier les statuts qui datent de 1975 et ne sont plus

le reflet de l'activité du théâtre amateur d'aujourd'hui, les statuts actuels sont trop restreints. Nous souhaitons nous inspirer de ce qu'a fait le comité départemental du Rhône qui a modifié ses statuts. Cela nous permettra de développer d'autres événements.

- Contacter les troupes non affiliées à la FNCTA, particulièrement en Savoie, pour les convaincre de l'intérêt d'adhérer à une fédération.

- Lancer une "bourse aux bénévoles" (comédiens, metteurs en scène, techniciens). L'idée est de créer un fichier d'échange : communiquer sous forme de tableau la liste de tous les comédiens, techniciens ou metteurs en scène membres de la FNCTA, et voir qui souhaiterait par exemple participer à des projets d'autres troupes que la sienne, en parallèle. L'idée est de faire se connaître les gens entre compagnies, ceux qui veulent changer de troupe, qui veulent participer à des projets supplémentaires via d'autres troupes que la leur, qui veulent proposer leurs services... Chacun pourra communiquer sur les « prestations » qu'il peut proposer (jouer un rôle dans une nouvelle pièce, faire une captation vidéo d'une pièce, proposer ses services de metteur en scène ou de technicien, etc...). Quelques exemples auxquels nous avons pensé : Une compagnie recherche un comédien de 40 ans, expérimenté, pour jouer une pièce. Une compagnie n'a plus de metteur en scène et recherche quelqu'un pour faire la mise en scène de leur prochaine pièce. Une compagnie a besoin d'un photographe pour faire des photos de leur spectacle, ou d'un vidéaste pour faire des captations vidéos de leur représentation (en vue de postuler à des festivals). Cela peut aussi être l'occasion de développer le principe des « petites annonces » et de favoriser l'échange entre troupes de la région membres de la FNCTA. N'oublions pas que nous sommes tous amateurs et que c'est la passion du théâtre qui nous anime tous et que nous souhaitons partager ensemble, c'est ce qui nous motive !

Je voudrais conclure ce rapport d'activités en remerciant Oscar, donc, la structure où nous nous trouvons actuellement, et qui nous accueille sans aucune restriction autre que le planning relativement dense, pour la plupart de nos actions, réunions, etc.

## ***BILAN FINANCIER***

L'année 2018 a été une bonne année car le déficit n'est que de 52,91 €.

Le poste stages accuse un excédent de 206,97 €.

Le poste Argoscène a un résultat zéro du fait des subventions d'équilibre de la mairie et de l'URRA ; en d'autres termes le déficit a été comblé par ces deux organismes.

Le poste AG a un déficit de 264 € correspondant aux repas offerts aux membres du comité.

D'où un déficit total de 52,91 € si on tient compte de 4,12 € d'intérêts bancaires.

Le solde des comptes bancaires et numéraire est de 2 863,10 € au 31-12-2018.

## ***VOTE DES DIFFERENTS BILANS***

### ***ELECTION DU NOUVEAU COMITE***

-Démission de 2 membres, Florence Delorme et Alexandre Zanotti / Nouveaux candidats - Franck Celles

Y a-t-il d'autres candidats ?

## ***QUESTIONS / REPONSES***