



STAGE : éclairer une scène de théâtre les 25 et 26 juin 2022

Animateur : Yves LOUISGRAND

Lieu : Castel Com d'Anse (69480), place des frères Fournet.

Durée du stage :

- Samedi : de 9h00 à 12h30 et de 14h00 à 17h00 (accueil dès 8h30).
- Dimanche : de 9h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h00 (accueil dès 8h30)

Soit au total 13 heures de stage.

Contenu du stage :

- Rappels de base sur l'électricité, la lumière et la couleur.
- Présentation des matériels, des traditionnels (PC, PAR, découpes ...) aux outils récents (LED) et diverses tables, gradateurs, etc.... Leurs utilisations : latéraux, douches....
- Les implantations de base : pleins feux, face, contre...
- La création lumière, ambiances et esthétique, en lien avec la mise en scène.
- Le plan de feu

Coût du stage :

- 50€ pour les licencié(e)s FNCTA
- 80€ pour les autres personnes.

Inscriptions et informations diverses :

- Stage limité à **12 participants**, ouvert par ordre de priorité aux licenciés du Rhône puis aux licenciés de la région Auvergne-Rhône-Alpes puis aux non licenciés selon l'ordre d'inscription. Avec liste d'attente.
- Les repas de midi seront tirés du sac et pris en commun au caveau du Castel Com. Le repas du samedi soir et la nuitée restent à la convenance de chaque participant(e).
- Inscriptions ouvertes dès à présent l'adresse postale suivante : **Marie Claude YVERNEL, 43, rue des Roses – 69500 BRON**
- Les inscriptions ne seront effectives qu'à réception du versement à l'ordre de FNCTA CD 69



Bulletin d'inscription au stage lumière du 25 – 26 juin 2022

Nom :

Prénom :

Nom de la troupe :

N° d'adhérent FNCTA :

Licencié FNCTA (50 €)

Non licencié FNCTA (80 €)

- Renvoyer avec votre règlement à l'ordre de FNCTA CD 69 : :
Marie Claude YVERNEL, 43, rue des Roses – 69500 BRON



Contenu détaillé du stage éclairer une scène de théâtre 2022

Introduction : Pourquoi éclairer un spectacle ?

Pour le voir (lumière pour voir)

Pour y participer en tant qu'élément du spectacle (lumière scénographie)

1 - Les bases techniques

- La lumière, c'est quoi
Rappel des principes fondamentaux, sensibilité œil, longueurs d'onde. Gestion des couleurs.
- Les appareils (traditionnels et LEDs, un mot sur les machines)
- Les commandes (DMX, consoles classiques, consoles avec une partie dédiée aux machines)
- L'installation (DMX centralisé et DMX dispersé)

2 - L'éclairagiste en action

- L'éclairagiste et les autres
Le metteur en scène, l'équipe de création, les comédien-ennes :
Savoir ce qu'on veut faire (pour faire ce qu'on veut faire)
- Etablir le plan de feu
Faire un document clair, daté, utilisable éventuellement par d'autres personnes. Ne pas compter sur sa seule mémoire le jour où on vous demandera un plan de feu pour jouer dans une autre salle, ou un festival.
- Montage
Installer les appareils selon les règles de l'art
Faire un montage propre, et si possible clair, où on puisse se repérer facilement (penser aux éventuelles modifications ultérieures...)
- Faire la conduite
Importance des transferts, des tuilages, des temps.
Importance d'avoir un document très clair auquel on peut se rapporter de façon certaine.

NB : Bien entendu tout le monde aura largement l'occasion de manipuler le matériel, d'essayer des trucs