

## DOSSIER DE PRESENTATION DES STAGES PROPOSES PAR LE COLLECTIF AMATEURS DE THEATRE DE BOURG EN BRESSE

### 1. JEAN-PHILIPPE PROUST

#### Improvisation et créativité, les émotions

Samedi 24 et dimanche 25 septembre 2022

9h-12h et 14h/17h

#### Présentation de l'intervenant



**Jean-Philippe Proust**, comédien, metteur en scène, vit au hameau de Poisieu dans l'Ain. Formé à l'école du théâtre de l'Iris à partir de 2010 puis au conservatoire de Villeurbanne sous la direction de Philippe Clément après 2013.

Il a écrit et mis en scène *La fiancée de monsieur Artaud* en 2016, et a travaillé sous la direction de Béatrice Avoine, Didier Vidal, Christine Joly, Guillaume Baillard, Andrew Wichniesky, Guillaume Pigé et Jean-Philippe Saverio de 2012

à 2020.

Il est l'un des fondateurs, en juin 2021, de la compagnie la Pierre d'Amyon, association dont les objectifs sont la promotion et le développement du spectacle vivant en général, et du théâtre en particulier, en milieu rural.

La compagnie est implantée sur les territoires du Valromey et du Bugey-Sud et est appelée à se développer sur les territoires environnants dans les temps à venir.

En 2021-2022, il a joué dans le premier spectacle produit par la compagnie, un seul en scène de textes de Feydeau, Tchekhov et d'un texte issu du travail de la troupe, intitulé *3 histoires de...*

Il a mis en scène un texte proposé par des habitants du Bugey avec une troupe de comédiens amateurs, *chez Plottin*.

Deux nouveaux projets, l'un n'impliquant que des professionnels, l'autre mettant en avant un texte original et local ainsi qu'une troupe de comédiennes et comédiens amateurs et bénévoles, sont à l'étude pour la saison 2022-2023.

Il enseigne dans plusieurs classes, enfants, adolescents et adultes, au conservatoire de Bellegarde-en-Valserine, et propose des ateliers théâtre sur la commune d'Artemare.

Il a animé le marché et la distribution AMAP de Champagne-en-Valromey par un spectacle de rue *le Crieur du Valromey* et propose un spectacle de contes du Bugey Valromey à l'occasion.

#### Présentation du stage

Le théâtre est un spectacle vivant. Le travail théâtral est donc un moment de vie en mouvement. Certes, les répétitions, la structure de la mise en scène impliquent une fixation du jeu d'acteur, il faut bien pourtant trouver l'oscillation intérieure, la vie intime qui se déploie dans le jeu et lui donne cette sensation de perpétuel renouvellement. Un rôle, quel qu'il soit, se réinvente par une dose d'improvisation, l'art dramatique n'est pas une

pétrification. Cela tombe bien, l'être humain est doué de créativité, d'invention, d'adaptation. Il a ses humeurs, ses sentiments, ses émotions.

Nous verrons dans cet atelier comment appréhender ses notions, les déployer et en garder le contrôle et comment les investir dans le jeu dramatique.

Le déroulé est à titre indicatif, l'intervenant se laisse libre de le modifier en fonction des attentes et des réactions du groupe.

Note : il sera possible pour les participants d'apporter des extraits de scènes et des monologues de leur choix et sur lesquels ils auraient envie de se pencher. L'intervenant apportera de son côté une sélection de textes à partir desquels chacune et chacun pourra travailler.

### **1 / les émotions – samedi 9h-12h**

Jouer apporte des émotions, les personnages ont besoin d'être nourris d'émotions, le public vibre de ses émotions. Celles-ci sont omniprésentes dans l'art dramatique, nous en ferons le socle de cet atelier. Nous les examinerons, les manipulerons, les apprivoiserons, bref, nous verrons comment jouer de nos émotions sans trop s'émotionner !

- Échauffement physique : 20 minutes
- Un peu de théorie : 10 minutes
- Les émotions en pratique ou marcher l'émotion : 30 minutes
- Les cycles des émotions ou comment ceci engendre cela : 30 minutes
- Jeu d'émotions en masque neutre et en musique : 90 minutes

### **2 / la créativité – samedi 14h-17h**

C'est comme cela, l'être humain est doué de créativité, il s'inspire, et il crée. Chacune, chacun à sa façon, nous sommes des créateurs. Il en va de même lorsque nous abordons une scène, une pièce, une improvisation : « eux » et « moi » jouons, créons à notre façon. Le théâtre ne se pense pas, il se fait, se fabrique. Si « eux » et « moi » sommes différents, la création est différente.

Nous irons à la rencontre d'exercices précis et d'une scène prédéterminée et verrons comment la créativité de chacune et de chacun en fait des objets uniques, comment il n'y a pas une façon de faire, pourquoi chaque proposition est intéressante, valable, pertinente et enrichissante.

- Échauffement physique et vocal : 30 minutes
- La page blanche ou comment arriver sur scène et ne rien faire : 30 minutes
- La première phrase ou comment mâcher un texte : 30 minutes
- La suspension de la pensée ou comment se réinventer en pleine réplique : 30 minutes
- Variations sur une même scène : 60 minutes

### **3 / le jeu des émotions – dimanche 9h-17h**

En nous inspirant du travail de la veille, nous irons à la rencontre de ce que cela peut faire de jouer, de s'inventer, seul ou avec l'autre. Nous verrons comment faire vivre en soi des émotions sans se faire déborder, comment recevoir le jeu des partenaires sans en être affecté. En bref, comment jongler avec les émotions, les situations tout en gardant en tête

que tout cela n'est qu'un jeu.

- Échauffement physique et vocal : 20 minutes
- Le rapport à l'autre, mon corps et son corps, appréhender le contact : 40 minutes
- Aller à la rencontre de soi-même ou un peu de poésie : 60 minutes
- Extraits de scènes pour explorer différentes émotions dans le rapport à l'autre : 60 minutes

#### **4 / improvisation – dimanche 14h-17h**

Le jeu se cadre, se répète, il faut bien pourtant lui donner vie, nous verrons dans cette journée comment un texte connu par cœur, avec des mouvements précis peut rester vivant et neuf par sa réinvention permanente, son improvisation constante.

- Échauffement physique et vocal : 20 minutes
- Décrire l'action ou comment investir le moindre geste : 30 minutes
- Revivifier une scène, un texte : 60 minutes
- Improviser sur un texte ou comment donner un peu naturel à tout ça : 70 minutes

## **2. SYLVIE DELOM (de l'Atelier du Réverbère d'Ambérieu)**

<http://www.atelier-du-reverbere.com/>

### **Corps, voix et phrasé de l'acteur : servir l'interprétation du texte théâtral**



**Samedi 15 et dimanche 16 octobre 2022**

**Horaires : 10h-13h / 14h-17h**

**Présentation de l'intervenante**

**Metteuse en scène / Auteure / Formatrice théâtre /  
Interprète**

Sylvie Delom s'est formée à toutes les disciplines de l'art vivant, puis s'est spécialisée dans les arts de la parole et de la voix en scène, pour déboucher sur la création d'œuvres théâtrales contemporaines.

Depuis 1986, elle interprète des spectacles en solo ou à plusieurs, tournant en France, à l'étranger. Sa solide expérience de parole en scène nomade et sa formation pluridisciplinaire lui permettent d'utiliser une grande variété de registres : du plus épuré au plus spectaculaire, du tragique au bouffon, du phrasé simple à la virtuosité verbale, en passant par le théâtre sous masque et la chanson.

Elle forme des adultes, accompagne, dirige des chantiers de création depuis 1994. Elle a enseigné au Samovar, au Clio, auprès de nombreuses compagnies professionnelles et amateurs, en école d'éducateurs, pour des animateurs, pour des guides conférenciers...

Elle est intervenue en prison, centre sociaux, MJC, établissements scolaires.

Elle est la directrice artistique de l'Atelier du Réverbère, centre de création et de formation autour des pratiques scéniques de la parole, implanté dans l'Ain depuis 2010.

Elle s'inspire de la poésie, des récits et théâtres antiques, médiévaux et orientaux tout en explorant les tendances contemporaines de la dramaturgie, de la narration, de la prononciation, du phrasé verbal, de la présence en scène, permettant ainsi d'accompagner chacun des interprètes ou élèves dans une voie particulière et personnelle.

Elle met en scène et écrit pour le théâtre, le conte, la chanson, son et lumière, œuvres musicales scéniques, à travers des mises en mots, en musique et en espace de facture très contemporaine, classique, ou archaïque, selon le propos à servir.

### **Présentation du stage**

Implication du corps et de la respiration pour un jeu plus incarné et précis, connaissance de la voix parlée au service du texte : perfectionner l'interprétation et la présence en scène.

Vous (re)-découvrirez l'importance sonore du verbe, la richesse des possibles du phrasé, les nuances, les rythmes, les différents états émotionnels, les contrastes, les souffles... pour porter la puissance d'un contenu (qu'il soit comique ou tragique). Ainsi, par les outils proposés, votre personnage incorpore ce qu'il dit et développe un langage charnu, entier. L'acteur interprète autant la situation qu'il porte que les mots qu'il prononce.

Pratique des outils Corps-Voix-Respiration-Parole. S'exercer au monologue. Applications dans le dialogue.

**Amener un texte de 2 à 3 minutes, su parfaitement par cœur (+ 2 copies papier) : monologue de théâtre ou tout autre texte en prose. Tenue confortable.**



### **3. HANICKA ANDRES**

#### **Initiation : « Mise en scène et scénographie »**

**Samedi 19 et dimanche 20 novembre 2022**

**Horaires : 19/09 : de 9h à 12h et de 13h30 à 17h – 20/09 : de 9h à 12h et de 13h30 à 16h (à redéfinir avec les stagiaires sur place selon convenance collective)**

**Public : Tous publics mais avec au moins une année de pratique théâtrale (comédien, metteur en scène, ...)**

#### **Présentation de l'intervenante**

#### **Auteure et metteure en scène / photographe**

##### **Ses valeurs :**

Hanicka développe et promeut l'art théâtral comme outil d'éducation populaire, de développement personnel et de lutte pour les droits de l'homme, telle que la lutte contre les discriminations.

##### **Ses interventions :**

- Des stages théâtre à la demande, avec ou sans hébergement, pour professionnels ou amateurs
- Des ateliers d'impro, de théâtre et de clown pour enfants, jeunes et Adultes

- Du théâtre en entreprise ou en institution
- Du coaching et mise en scène pour comédiens et/ou troupes de théâtre pro et amateur.
- Des interventions en institution (résidence pour handicapés, centres de loisirs et maisons des jeunes, milieu carcéral, université, scolaires, centre d'apprentissage et de formation...)
- Auteur de plusieurs pièces de théâtre, dont « Partir pour ne plus dormir », « deux pommes pour un chou », « l'éternité dans une tasse de thé »

## **Présentation du stage**

### **1 – OBJECTIFS DE LA FORMATION**

Il s'agit d'entraîner directement les stagiaires sur les chemins de la mise en scène et de la scénographie. C'est par la pratique même de la mise en scène que, pas à pas, les participants à l'atelier découvrent les enjeux, les gestes et les outils spécifiques de la mise en scène et de la scénographie. C'est en suivant les pistes suggérées et les mises en pratique proposées, que les stagiaires accéderont à une connaissance directe du rôle central du metteur en scène dans ce processus complexe qu'est la fabrication d'un spectacle.

### **2- DEMARCHE PEDAGOGIQUE DE LA FORMATION**

Acquérir les bases théoriques et les outils méthodologiques de la mise en scène à travers l'étude de scènes courtes, interprétées par les stagiaires, dont deux comédiens et un metteur en scène / scénographe.

La formation s'articule autour de trois grands axes principaux :

1. La dramaturgie (analyse des projets)
2. La relation avec l'acteur/ Le jeu / Les écritures de plateau
3. La scénographie / Le rapport avec le public

### **3- DEROULEMENT DE LA FORMATION**

La formatrice, également metteuse en scène et auteur, s'appuiera sur sa propre expérience pour ce stage. La lecture analytique de scénettes permettra de dégager les principes d'un travail à la table efficient, étape indispensable de mise en commun des idées et des enjeux de l'œuvre.

Nous aborderons la question dramaturgique afin de comprendre comment celle-ci conditionne, dans sa subjectivité, la réflexion de la mise en scène sous ses différents aspects (espace, distribution, type d'adresse et de jeu, costumes, etc). Chacun s'emparera alors d'une scène et proposera un projet de mise en scène et de scénographie qu'il devra argumenter et défendre.

- Définition de l'activité du metteur en scène et critères indispensables à la construction d'une mise en scène (brainstorming/discussion) : analyse du texte, des enjeux, ...
  - Lecture et travail sur table des textes à mettre en scène
  - Grille d'analyse du texte à compléter
  - Elaboration d'une mise en scène / scénographie par groupe de 3 (2 comédiens + 1 metteur en scène)
- Chaque stagiaire sera à son tour comédien et metteur en scène/scénographe

**Support pédagogique : textes proposés par metteur en scène, mais les stagiaires peuvent proposer leurs textes également (dialogues courts)**



#### **4. JEAN-PHILIPPE PROUST**

**Le personnage : comment l'appeler, comment l'investir, comment l'incarner**

**Samedi 10 et dimanche 11 décembre 2022**

**Horaires : 9h-12h / 14-17h**

##### **Présentation du stage**

Incarner un personnage, c'est partir de soi, mettre à son service, son corps, sa voix, son être. Le construire à partir du texte et de ce que l'on est pour le dessiner, le suggérer et le donner aux spectateurs. Le texte ne dit pas tout, il porte en lui des suggestions, des éléments de biographie, il est surtout l'œuvre du poète, le canevas dramatique que chaque comédienne, chaque comédien, incarne à sa manière. Pour chaque interprétation, le personnage est différent. Il n'y a pas une façon de jouer, il y a sa façon de jouer.

Le déroulé est à titre indicatif, l'intervenant se laisse libre de le modifier en fonction des attentes et des réactions du groupe.

Comment donc aborder un personnage, lui donner corps, voix et unicité ?

Note : il sera possible pour les participants d'apporter des extraits de scènes et des monologues de leur choix et sur lesquels ils auraient envie de se pencher. L'intervenant apportera de son côté une sélection de textes à partir desquels chacune et chacun pourra travailler.

##### **1/ le corps – samedi 9h-12h**

Chaque être humain est morphologiquement différent, sa vie, ses occupations façonnent son corps, sa démarche, ses attitudes. La plupart du temps nous adoptons même des postures, des comportements physiques propres aux différentes situations que nous vivons.

Nous aborderons donc, dès le début de l'atelier, le personnage du point de vue de son mouvement et de sa tenue corporelle, comment lui donner corps au sens propre du terme.

- Échauffement physique : 15 minutes
- Trouver, inventer et garder une démarche : 45 minutes
- Le personnage dans son environnement : 60 minutes
- Le personnage et ses semblables : 60 minutes

##### **2/ le texte – samedi 14h-17h**

C'est, initialement, par le texte que s'expriment le personnage, ses envies, ses passions, ses confidences. Quand bien même un texte de théâtre n'est pas une biographie, il recèle de nombreux indices sur qui est le personnage, d'où il vient, ce qu'il a vécu, ce qu'il vit.

Nous verrons comment identifier ces informations, les intégrer à la construction du

personnage et comment les mettre en lien avec sa façon de s'exprimer.

- Travail sur le texte 45 minutes
- Échauffement vocal 15 minutes
- Explorer, trouver la voix 60 minutes
- Dire le personnage 60 minutes

### **3/ soi-même et le personnage**

Mise à nu, incarner, investir, défendre ; autant d'expressions propres au jeu dramatique et qui dénotent cette frontière ténue entre l'interprète et son sujet. Le personnage est un autre, mais il s'agit de lui donner vie tout en gardant une juste distance, l'accueillir sans se trahir en somme. C'est à la fois aller au-delà de ses réserves et de ses timidités, mais aussi agir avec sérénité sans se mettre soi-même (ou l'autre) en danger.

Nous travaillerons toute la journée sur des monologues, des extraits de scènes où il s'agira de trouver le personnage, de l'investir et de le mettre en rapport avec d'autres personnages. Cette exploration par petites touches sera l'occasion d'aborder une palette de situations, d'émotions et de rapports afin de les appréhender, de s'en familiariser, de les faire siens. C'est l'interprète qui est aux commandes, pas le personnage !

- Échauffement physique et vocal : deux fois 20 minutes en débuts de séances
- Travail de scènes : 140 minutes